


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Можгинского района
«Комякская основная общеобразовательная школа»

Принято на заседании педагогического совета протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>августа</u> 20 <u>23</u> г.	 <p>Утверждаю Директор МБОУ «Комякская ООШ» М.В.Павлова Приказ № <u>193</u> от <u>30.08</u>. 2023г.</p>
---	--

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Фантазия»

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Максимова Ирина Викторовна
педагог дополнительного образования

д. Комяк, 2023 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» разработана в соответствии с требованиями нормативных документов и на основании Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено приказом директора МБОУ «Комякская ООШ» от 30 августа 2023 года)

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы. Регулярные занятия танцами и ритмикой развивают чувство ритма, гибкость, пластику, координацию движений, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, ориентировку в пространстве. Помогают раскрыть артистические способности, умение выступать на публике.

Уровень сложности – стартовый, т.е. программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала. Программа имеет ознакомительный характер.

Содержание данной программы ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития учащихся, направлено на выявление творческих способностей детей в области хореографии. Обучаясь по программе «Фантазия», учащиеся научатся исполнять основные движения классического и современного танца.

Особенностью программы «Фантазия» является то, что она рассчитана на детей с разной подготовкой в области хореографии, от «новичков» до ребят, имеющих некоторый опыт танцевальной деятельности. Также данную программу отличает внедрение в ее содержание интегрированных занятий с элементами импровизации.

Занятия программы основываются на получении знаний и навыков в непринуждённой обстановке, перенапряжение и утомляемость снимается за счёт переключения на разнообразные виды деятельности в ходе занятия.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся от 7 до 14 лет. Набор учащихся в объединение осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей). В объединение принимаются все желающие. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями учащихся. Возможно обучение детей с ограниченными возможностями здоровья/детей-инвалидов. Наполняемость учебной группы – от 8 до 13 человек.

Форма обучения – очная;

Объем программы – 72 часов;

Срок освоения программы – 36 недель;

Режим занятий – занятия проходят два раза в неделю по 1 часу, продолжительность занятия 45 минут.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: обучить детей 7-14 лет основным движениям классического и современного танца;

Задачи:

- Обучить умению чувствовать музыкальный ритм и темп на примере медленного вальса и современного спортивного танца.
- Формировать умение согласовывать движения тела с музыкой.
- Развивать способности к творческой импровизации в танце.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела,	Всего	Количество часов	Форма
-------	-------------------	-------	------------------	-------

	темы	часов	Теория	Практика	контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
Название раздела					
2.1.	Азбука музыкального движения:	12	2	10	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ
2.3.	Спортивно – трюковая азбука:	8	-	8	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
2.4.	Постановочная работа.	34	-	34	Наблюдение, анализ работы педагогом
2.5.	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах	10	-	10	Выступление, творческий отчет
2.6.	Изучение тематического материала	4	4	-	Наблюдение, анализ
2.7.	Итоговое занятие	2	-	2	Наблюдение, анализ, самоанализ, взаимоанализ достижений
	Итого:	72	7	65	

Содержание учебного плана:

Тема 1. Вводное занятие (2ч)

Теория: Инструктаж по ТБ на занятиях. Правила работы на занятиях. История танца.

Практика: Организационная работа. Разделение детей на пары, на группы.

Тема 2. Азбука музыкального движения (12 часов)

Теория: Формирование понятий о музыкальных жанрах.

Практика: Постановка корпуса. Изучение азов хореографии (постановка рук, ног). Развитие чувства ритма. Ориентация в пространстве. Танцевальные элементы. Развитие гибкости;

Тема 3. Спортивно – трюковая азбука (8 часов)

Практика: Растяжка. Тренировка по акробатике.

Промежуточная аттестация:

Тема 4. Постановочная работа (34 часа)

Практика: Разучивание танцевальных движений. Разучивание танцев. Разучивание танца к Дню учителя. Разучивание танца к Дню Матери. Разучивание танца с листочками «Цыганочки», «Вальса». Подготовка к концертам, посвященным 23 февраля и 8 марта. Подготовка к фестивалю «День родного языка». Разучивание военного танца к 9 мая. Подготовка к итоговому концерту.

Тема 5. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах (10 часов)

Практика: Выступление на Дне учителя в школе. Выступление в СДК на концерте, посвященном Дню народного единства. Выступление на Дне Матери в школе. Выступление на новогоднем празднике. Выступление на концерте, посвященном Дню защитников Отечества. Выступление на концерте, посвященном Международному женскому дню. Выступление на районном фестивале, посвященном Дню родного языка. Выступление на концерте в честь 9 мая в СДК. Выступление на итоговом концерте.

Тема 6. Изучение тематического материала (4 часа)

Теория: Просмотр дисков, прослушивание аудиозаписей, прочтение вспомогательной литературы

Тема 7. Итоговое занятие (1ч)

Практика: Показ танца.

1.4 Планируемые результаты

Личностные:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- осознавать роль танца в жизни;
- развитие танцевальных навыков.

Метапредметные:

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные:

- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполнять танцевальные движения.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график (Приложение 1)

Комплектование групп	До 1 сентября
Дата начала и окончания реализации программы	1 сентября – 31 мая
Кол-во учебных часов	72
Сроки итоговой аттестации	20-31 мая

2.2. Условия реализации программы

Занятия проводятся на базе МБОУ «Комьякская ООШ» в спортивном зале.

Оборудование, инвентарь: ноутбук с колонками, магнитофон, скакалки, мячи, обручи, маты.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование.

2.3. Формы контроля/аттестации

По итогам изучения раздела педагогом проводится промежуточная аттестация в форме зачета.

Итоговая аттестация проводится в форме диагностики уровня хореографической подготовки учащихся, диагностики метапредметных и личностных результатов.

2.4. Оценочные материалы

Зачет. Диагностика чувства ритма

Цель: выявить уровень развития чувства ритма.

Задание: прохлопай (или простучи), ритм прослушанной мелодии (Вначале показывается образец исполнения ритма, чтобы убедиться в правильности понимания ребенком смысла задания).

Критерии оценки:

1 балл – слабый уровень ритмической регуляции. Ровный ряд половинных длительностей, ровный ряд четвертных длительностей.

2 балла – средний уровень ритмической регуляции. Умение использовать половинные, четвертные, восьмые длительности и ноты с точкой, т.е. элементы пунктирного ритма.

3 балла – высокий уровень ритмической регуляции. Использование пунктирного, синкопированного ритма и пауз.

Чувство ритма - Воспроизвести ритмический рисунок мелодии в хлопках.

3 балла – воспроизводит ритм точно

2 балла – воспроизводит метр

1 балл – действует беспорядочно

Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки учащихся

Параметры	Критерии
Физические данные	<ul style="list-style-type: none">• осанка• выворотность• танцевальный шаг• подъем стопы• гибкость• прыжок
Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none">• чувство ритма• координация движений:• нервная• мышечная• двигательная• музыкально-ритмическая координация
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none">• эмоциональная выразительность• создание сценического образа

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.
- Выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.
- Подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.
- Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.
- Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.
- Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).
- Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.

Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

Двигательная координация – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

- Музыкально – ритмическая координация
Это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.
- Эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

Уровни развития параметров, определяющих эффективность хореографической подготовки

Параметры	Уровни		
	Высокий (8-10 б.)	Средний (5-7 б.)	Низкий (1-4 б.)
Физические данные	<ul style="list-style-type: none"> • Хорошая осанка • Отличная выворотность (в бедрах, голени и стопах) • Танцевальный шаг от 120° • Высокий подъем стопы • Очень хорошая гибкость • Легкий высокий прыжок 	7. Не очень хорошая осанка Выворотность в 2 из 3 суставов 8. Танцевальный шаг 90° 9. Средний подъем Не очень хорошая гибкость Легкий средний прыжок	Плохая осанка Выворотность в 1 из 3 суставов Танцевальный шаг ниже 90° Низкий подъем Плохая гибкость Нет прыжка

Музыкально-ритмические способности	Отличное чувство ритма • Координация движений (хорошие показатели в 3 из 3 пунктов) – нервная – мышечная – двигательная • Музыкально-ритмическая координация - четко исполняет танцевальные элементы под музыку	• Среднее чувство ритма • Координация движений 2 показателя из 3 • Музыкально-ритмическая координация – не четко исполняет танцевальные элементы под музыку	• Нет чувства ритма • Координации движений 1 показатель из 3 • Музыкально-ритмическая координация – не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
Сценическая культура	• Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене • создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в нужный образ	• Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене • Создание сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ	• Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене • Не может создать сценический образ

Диагностика метапредметных и личностных результатов

Карта заполняется педагогом на каждого ребенка по шкалам. Необходимо отметить степень выраженности каждого качества с помощью трехбалльной оценки, где 1 – качество отсутствует у ребенка, 2 – выражено слабо и проявляется редко, 3 – выражено сильно и проявляется часто. Нужную цифру обвести в каждой графе.

ФИ учащегося	Метапредметные компетенции			Личностные компетенции	
	Способность к импровизации, творческому самовыражению	Умение самостоятельно трудиться, соблюдать самоконтроль	Умение работать в коллективе	Умение свободно и уверенно позиционировать себя на сцене	Устойчивая потребность к занятиям танцами
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3

Примечание:

5-8 баллов – 1 балл

9-12 баллов – 2 балла

13-15 баллов – 3 балла

Оценочный лист

№	ФИ учащегося	Диагностика метапредметных и личностных результатов	Диагностика уровня хореографической подготовки учащихся	Итого баллов

Протокол итоговой аттестации обучающихся

Название объединения _____ Дата проведения: _____

Сроки реализации программы _____, год реализации программы _____

№ группы _____ Ф.И.О. педагога _____

Форма проведения аттестации: _____

Результаты аттестации:

№	Ф.И.О. обучающегося	Содержание аттестации	Итоговая оценка
1			
2			
3			
...			

Результат:

Низкий уровень – 2-6 баллов

Средний уровень – 7-10 баллов

Высокий уровень – 11-13 баллов

2.5. Методические материалы

- 1) **особенности организации образовательного процесса** – очно;
- 2) **формы организации образовательного процесса:** групповая, индивидуально-групповая;
- 3) **формы организации учебного занятия** - беседа, игра, мини-концерт, мастер-класс, практическое занятие.
- 4) **методы обучения** (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);
- 5) **педагогические технологии** - технология игровой деятельности.

Игровая деятельность мобилизует эмоции ребенка, его внимание и интеллект. Игра необходима, чтобы дать выход избыточной энергии, реализовать стремление к соперничеству, для тренировки навыков, как компенсация невыполнимых в реальной жизни желаний.

На занятиях музыкально-ритмические игры, сюжетно-ролевые игры позволяют живо, интересно, избегая утомления, осваивать хореографические навыки.

б) алгоритм учебного занятия

Структура занятия хореографии является классической:

1.Подготовительная часть - решаются задачи организации занимающихся, мобилизации их к предстоящей работе, подготовки к выполнению упражнений основной части занятия. Средствами, которыми решаются указанные задачи, являются разновидности ходьбы и бега, различные танцевальные соединения на основе народных танцев, общеразвивающие упражнения. Такие упражнения способствуют мобилизации внимания, подготавливают суставно-мышечный аппарат, сердечно-сосудистую и дыхательную системы для последующей работы. Для проведения упражнений применяются различные методы: раздельный, в движении, игровой (например, в виде музыкальной игры).

2.Основная часть - Решение поставленных задач достигается применением большого арсенала разнообразных движений: элементов классического танца, элементов свободной пластики, акробатических и общеразвивающих упражнений.

3.Заключительная часть – подведение итогов.

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель: создание условий для саморазвития и самореализации личности учащихся, их успешной социализации в обществе;

Задачи:

- сохранять и развивать чувство гордости за свою страну, республику, село, школу, семью;

- воспитывать любовь к Родине, ее истории, культуре и традициям;
- формировать чувство уважения к другим народам, их традициям;
- формировать у учащихся осознание нравственной культуры миропонимания;
- формировать у учащихся умение работать в коллективе, сотрудничать с другими детьми;
- развивать творческие способности учащихся;
- формировать интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность;
- формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья.

Планируемые результаты:

- чувство сопричастности к жизни детского коллектива, осознание себя членом коллектива;
- уважительное отношение к истории страны, осознание себя ее гражданином;
- адекватная самооценка обучающимся уровня деятельности в объединении;
- позитивное отношение к жизни;
- желание участвовать в творческой деятельности.

Оценка достижения планируемых результатов воспитания проводится педагогическим работником на основе педагогического наблюдения.

Календарный план воспитательной работы

Направления воспитательной работы	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения
Гражданско-патриотическое	Разучивание танца к 9 мая	- привлечь внимание детей к теме сохранения исторической памяти о родственниках-участниках Великой Отечественной войны;	май
Нравственное и духовное воспитание	Выступление Дне учителя в школе	- привлечение учащихся к активной общественной жизни через танцевальное искусство; - выявление одаренных и мотивированных детей в области танцевального искусства.	октябрь
	Новогодний калейдоскоп	- развитие творческого начала учащихся; - формирование творческого воображения	декабрь
	Выступление на праздниках , посвященных 23 февраля и 8 марта.	Развивать чувство долга	Февраль, март
	Районный фестиваль «День родного языка»	Развивать чувство ответственности при подготовке к фестивалю	февраль
	Итоговое мероприятие	Выявление одаренных детей.	май
Интеллектуальное воспитание	Участие в конкурсах	Развивать умение вести себя в разных ситуациях	В течение учебного периода

Предполагаемый результат: В ходе занятий воспитанники не только научатся основным танцевальным элементам, но и смогут общаться на языке танца, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами, как видом творческой деятельности, что будет способствовать их успешно.

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы

Прямыми критериями оценки результатов реализации данной учебной программы являются выступления детей, как местные (на базе школы), так и районные, республиканские.

Косвенными критериями служат: создание коллектива объединения, заинтересованность участников в выбранном виде деятельности, развитие чувства ответственности и товарищества, а в конечном итоге - возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах танцевального творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем.

2.5. Список литературы и источников

- 1 Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.
3. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.– Москва «ВАКО», 2005
4. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>
5. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зимина. М.: Владос, 2000.
6. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2005.
7. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
8. Кошмина И.В. Музыкальный букварь.– Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2002.

Приложение

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
№ недели												
начало недели	4	11	18	25	2	9	16	23	6	13	20	27
конец недели	9	16	23	30	7	14	21	28	11	18	25	2 дек
	у	у	у	у	у	у/а	у	к	к	у	у	у

месяц	декабрь				январь				февраль			
№ недели	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
начало недели	4	11	18	25	8	15	22	29	5	12	19	26
конец недели	9	16	23	30	13	20	27	3 фев	10	17	24	2 мар т
	а	у	у/п	у	у	у/а	у	у	у	у	у	у

месяц	март			апрель					май			
№ недели	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
начало недели	4	11	18	1	8	15	22	29	6	13	20	27
конец недели	9	16	23	6	13	20	27	4 мая	11	18	25	31
	у	у	у/п	к	у	у	у/а	у	у	у	у	у

Учебных недель – 36

Условные обозначения: у – учебные занятия; к – каникулярный период; а – аттестация (промежуточная, итоговая).

Праздничные дни: 4 ноября 2023г; 31 декабря 2023г; 23.февраля 2024г; 8 марта 2024г; 1 мая 2024г; 9 мая 2024г.

